

La Cie Laluberlu présente

Davaai



(C) Fanny Pierot

SIRET 54007817700024, APE 90011, Licence n°2-1061338



La Compagnie Laluberlu présente

DAVAÏ

Davaï est une création qui aborde la thématique du travail. Celle-ci est basée sur des témoignages recueillis et collectés par les deux comédiennes porteuses du projet. Les propos collectés sont les fondements de ce spectacle.

Note d'intention

Nous voulions parler de la place du travail dans nos vies actuelles. C'est pourquoi nous avons fait la démarche d'aller à la rencontre des gens et de discuter, de se questionner, avec les jeunes et moins jeunes, et de récolter des expériences de travail auprès des retraités, travailleurs, non travailleurs dans divers lieux : dans la rue, en entreprise, en entretien, dans des maisons de retraites.

Notre société nous martèle que c'est la crise de l'emploi, que le chômage ne cesse d'augmenter. Mais on continue aussi de nous dire qu'il faut travailler, que le travail est une valeur fondamentale sur laquelle repose les vies d'hommes et de femmes du monde entier. A travers ce projet c'est la parole de certaines femmes travailleuses, ou qui l'ont été, que nous avons mis en lumière avec leurs doutes, leur amour, leurs questionnements, envers le travail qui les a forgé.

Le travail nous forme et nous déforme, mais quelles sont ses limites ?

Ce que nous avons extrait de la matière première récoltée est la vision d'un travail difficile. En effet, suite aux témoignages recueillis, nous avons constaté que les 10, 15 dernières années semblent avoir bouleversé l'organisation du travail. Pression hiérarchique, pression individuelle, pression sociétale... tant de facteurs qui nous permettent de nommer certaines maladies comme le burn out.

La course à la rentabilité ne fait qu'augmenter et nous nous apercevons que les valeurs humaines passent très souvent au second plan, bien que celles-ci soient la plupart du temps le moteur de notre mise à l'ouvrage. Entre passion et dévouement, entre obligation et épanouissement, entre gagner sa vie et trouver sa place dans la société, tant de paramètres différents, qui nous ouvre les yeux sur le rôle que nous donnons à cette activité. Le projet a pour but de donner différentes perceptions du travail. Montrer une certaine réalité, des fois tendre, poétique et sincère.

Ce projet a été influencé par le travail de Raymond Depardon, qui filme les hommes avec sobriété et force et par sa manière de rendre l'ordinaire extraordinaire.

Ce spectacle veut investir l'espace public pour raconter une fable moderne où se mêlent clown, chant, théâtre et marionnette.

Synopsis

Davaï c'est un mot qui résonne comme un encouragement,

Allez, allez! On y va!

Davaï nous donne à voir la vie d'une radio-télé dédiée au travail : Téléblablataf.

Davaï : un parfum burlesque et réaliste.

Les personnages que l'on croise sortent tous de la vraie vie, ou presque...

Vous serez accueilli au cœur de Téléblablataf pour assister à un programme concocté par les soins de notre présentatrice, Maryline et de sa technicienne, Bernadette.

Maryline est drôle, agaçante et dérangeante. Mais elle vous raconte la réalité. Ici pas de langue de bois. On vous parle du travail avec humour, dérision et réalisme !

Ici on essaie de remonter le moral des troupes, de trouver des solutions (absurdes) à la crise de l'emploi et tous ensemble on y arrive.

Sophie, géographe, nous parle de son changement de vie.

Sarah, ouvrière, nous raconte comment elle est devenue une machine.

Et Marcelle, couturière, danse sur ses pensées venues d'une autre époque.



Moyens artistiques

Les témoignages : Nous nous sommes emparées des paroles récoltées pour les mener au plateau. Pour cela, certains personnages ont été imaginés en restant fidèles aux propos qui nous ont été confiés.

Une marionnette a été créée pour interpréter un des témoignages.

Jeu burlesque et le clown : Certains personnages sont traités de façon grotesque, afin de parler avec humour et dérision du monde du travail et de questionner son fonctionnement.

La musique et le chant : Une bande son originale a été pensée pour accompagner le spectateur dans cet univers de radio-télé.

La musique est également présente pour renforcer les histoires singulières.

Le chant est une façon de traduire l'intimité des personnages et de laisser voir leurs éclats d'âme.



Scénographie

Un lieu, trois espaces, six vies.

Nous avons pensé l'espace comme un studio de radio-télé.

Différents tableaux s'enchaînent comme si nous assistions à un programme télévisuel. Les spectateurs sont accueillis sur le plateau d'un jeu télévisé puis les scènes se succèdent dans différents décors qui évoluent selon les univers des personnages. *(cf dispositif scénique)*



La Compagnie Laluberlu

La compagnie Laluberlu se crée et s'imagine au fil des envies des comédiennes qui la font exister. Le théâtre, mais aussi le conte ou encore la musique et le chant se côtoient au sein du travail de la compagnie. En solo ou à plusieurs, les univers se mélangent pour parler du monde tout en interrogeant celui-ci.

Les Comédiennes



Marie-Charlotte Léon joue à faire du mime et du théâtre dès l'enfance. Son chemin la conduit vers des études de théâtre. Elle obtient une licence en arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne et approfondit sa pratique en Biélorussie lors d'une formation pluridisciplinaire. Elle y pratique le théâtre mais aussi la danse, la marionnette, l'acrobatie, le chant...

Peu de temps après son retour elle s'engage dans un premier travail de création, *Monsieur Satie* autour de l'univers du compositeur Eric Satie et cofonde la compagnie Laluberlu. Elle a également fait du théâtre social auprès d'un public d'adolescents. En parallèle de son activité professionnelle, elle se forme régulièrement à l'art clownesque avec Hélène Cinque, le théâtre du faune avec Maëlle Perotto, mais également d'autres champs artistiques comme le théâtre d'objet. Aujourd'hui, elle est active dans les créations de la Cie Laluberlu et interprète également un solo pour la petite enfance, *Robe Marine*, avec la compagnie les cailloux sauvages.



Hélène se passionne depuis toujours pour le théâtre et la musique. Durant son enfance et sa jeunesse, elle explore différents genres théâtraux (improvisation, création de personnages et de masques, créations collectives). Ayant le désir de permettre à autrui de vivre des expériences théâtrales singulières, elle se forme à la thérapie par l'activité et obtient un diplôme d'ergothérapeute. Par la suite, à l'école Internationale de Théâtre Lassaâd (Pédagogie

Lecoq), elle approfondit ses connaissances dans la mise en scène et la création de personnages ainsi que dans l'exploration du mouvement. En 2010-2011, elle suit une formation intensive en Biélorussie ; elle y pratique de nombreuses techniques théâtrales et y approfondit sa pratique musicale. En 2012, elle rejoint la compagnie Laluberlu et participe à ses créations. Elle a également travaillé en autodidacte le chant, la guitare et l'accordéon et joue à ce jour, un tour de chant autour des chansons françaises des années 20, 30, 40 peu connues.

Technique

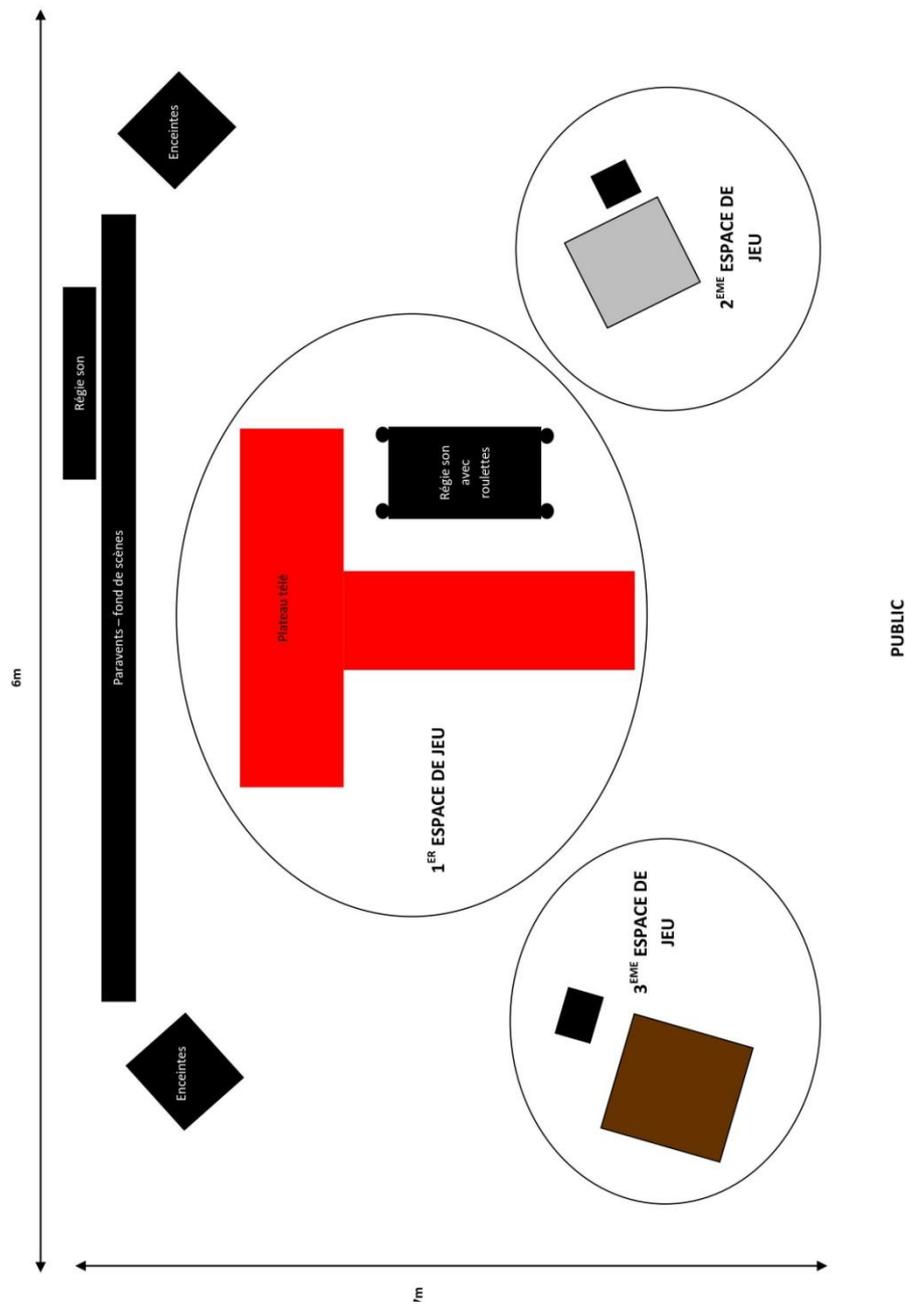
Durée du spectacle : 1H

Tout Public : à partir de 13 ans

Besoins techniques :

- Electricité
- Surface aire de jeu : 3 mètres de hauteur, 7 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur.

Dispositif scénique



Distribution

Davai, création originale de Marie-Charlotte Léon et Hélène Paquay

Interprétation : Hélène Paquay, Marie-Charlotte Léon

Direction artistique : Marie-Charlotte Léon

Création musicale : Hélène Paquay

Conception de la marionnette : Battitt Halsouet

Regard extérieur : Maïka Etchecopar

Mentions obligatoires

Coproduction : Lacaze aux Sottises

Subventionné par : le Conseil Départemental des Landes

Contacts



Compagnie Laluberlu

Alice Lafon

Chargée de diffusion & de production

06.89.44.24.45

compagnielaluberlu@gmail.com

185, chemin de Thore

40000 Mont de Marsan

www.compagnieraluberlu.fr



SIRET 54007817700024, APE 90011, Licence n°2-1061338