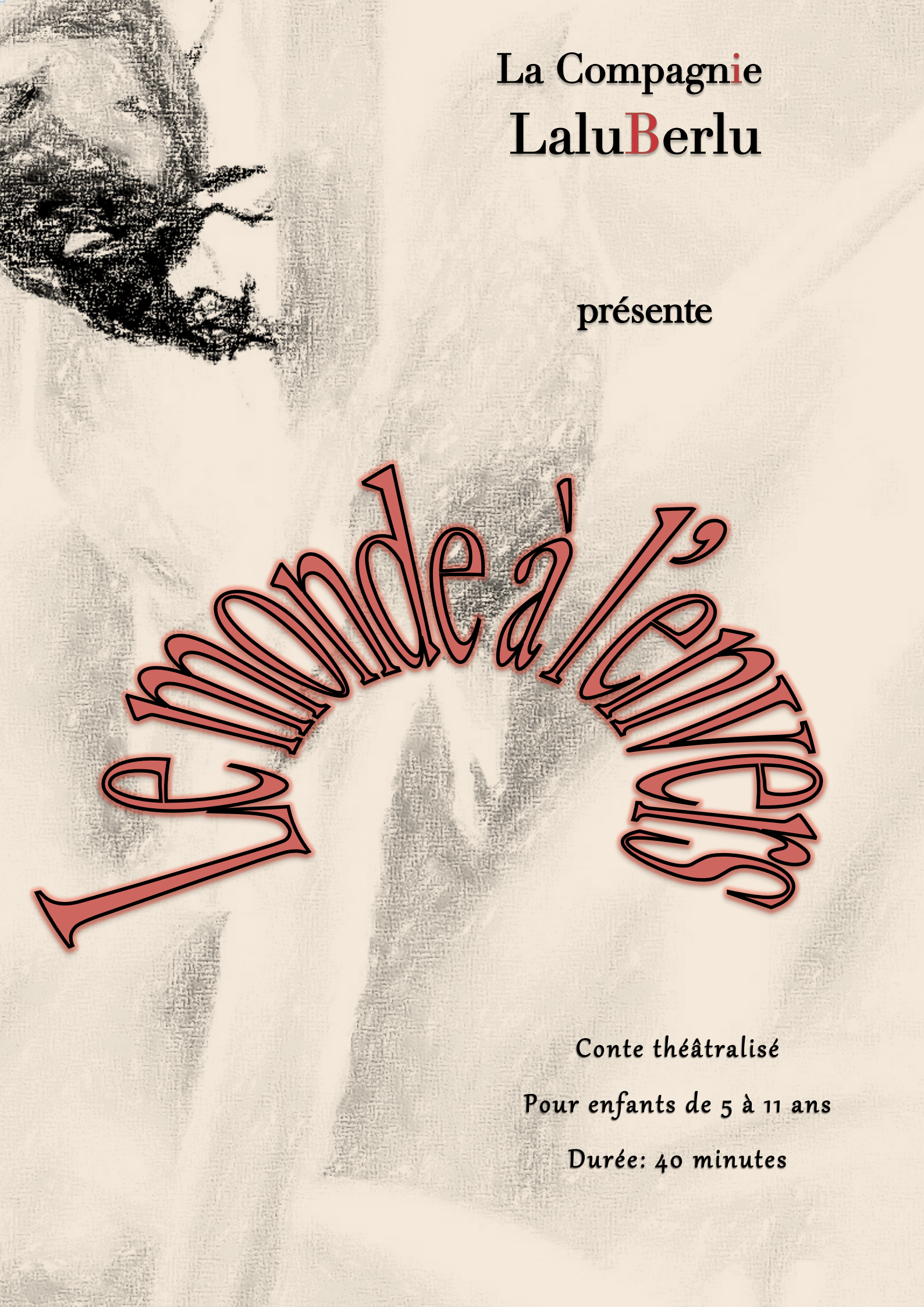




La Compagnie
LaluBerlu

présente

Le monde à l'envers

Conte théâtralisé

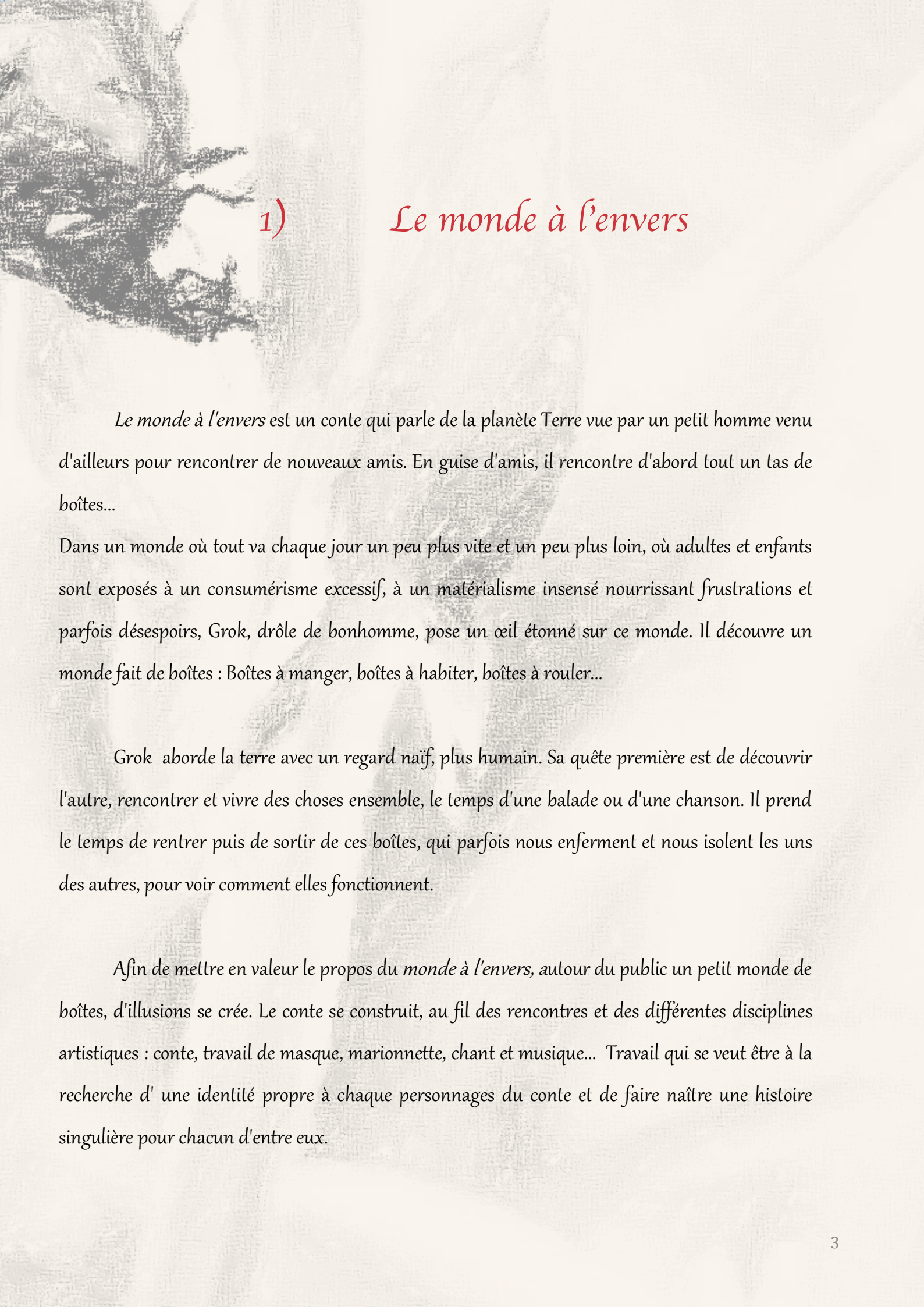
Pour enfants de 5 à 11 ans

Durée: 40 minutes



Le monde à l'envers

- 1) *Le monde à l'envers*
- 2) *La compagnie Lafuberlu*
- 3) *Le voyage du monde à l'envers*



1) *Le monde à l'envers*

Le monde à l'envers est un conte qui parle de la planète Terre vue par un petit homme venu d'ailleurs pour rencontrer de nouveaux amis. En guise d'amis, il rencontre d'abord tout un tas de boîtes...

Dans un monde où tout va chaque jour un peu plus vite et un peu plus loin, où adultes et enfants sont exposés à un consumérisme excessif, à un matérialisme insensé nourrissant frustrations et parfois désespoirs, Grok, drôle de bonhomme, pose un œil étonné sur ce monde. Il découvre un monde fait de boîtes : Boîtes à manger, boîtes à habiter, boîtes à rouler...

Grok aborde la terre avec un regard naïf, plus humain. Sa quête première est de découvrir l'autre, rencontrer et vivre des choses ensemble, le temps d'une balade ou d'une chanson. Il prend le temps de rentrer puis de sortir de ces boîtes, qui parfois nous enferment et nous isolent les uns des autres, pour voir comment elles fonctionnent.

Afin de mettre en valeur le propos du *monde à l'envers*, autour du public un petit monde de boîtes, d'illusions se crée. Le conte se construit, au fil des rencontres et des différentes disciplines artistiques : conte, travail de masque, marionnette, chant et musique... Travail qui se veut être à la recherche d'une identité propre à chaque personnages du conte et de faire naître une histoire singulière pour chacun d'entre eux.

2) La compagnie Laluberlu

La compagnie Laluberlu est une compagnie de théâtre mais pas seulement, cette compagnie lando-bordelaise se veut à la recherche d'une certaine pluridisciplinarité entre les arts. Laluberlu se joue de la facilité pour appréhender avec bonheur des univers décalé, se saisissant des mots et des situations afin de nous entraîner vers un onirisme où l'imaginaire le dispute à l'absurde.

LES COMÉDIENNES

Marie-Charlotte Léon

Dès son plus jeune âge, Marie-Charlotte découvre le théâtre par le mime et le clown.

Après avoir obtenu un Baccalauréat option théâtre, elle suit une licence arts du spectacle-théâtre- à Bordeaux III.

En parallèle, elle intègre le conservatoire de théâtre régional de Bordeaux en cycle initial, puis part se former en Biélorussie.

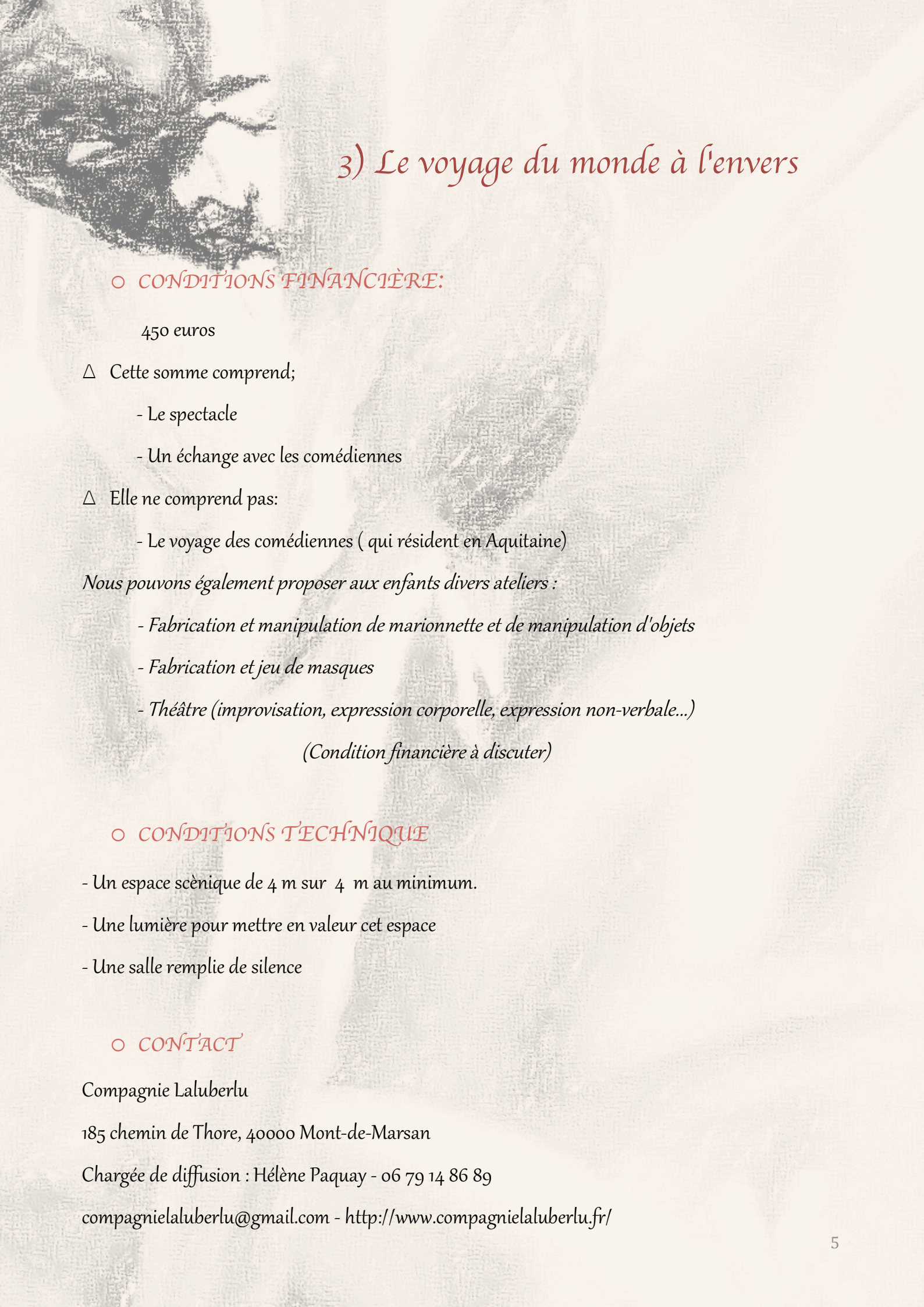
C'est là-bas qu'elle découvre le chant et la danse ainsi que la marionnette. Elle joue dans des spectacles pour jeune public et crée dans le courant de l'année 2010 un spectacle de marionnettes.

Hélène Paquay

Hélène se passionne depuis toujours pour le théâtre et la musique. Durant son enfance et sa jeunesse, elle explore différents genres théâtraux (improvisation, création de personnages, masques, textes, créations collectives).

Ayant le désir de permettre à autrui de vivre des expériences théâtrales singulières, elle se forme à la thérapie par l'activité et obtient un diplôme d'ergothérapeute.

Par la suite, à l'école Internationale de Théâtre Lassaâd (Pédagogie Lecoq), elle approfondit ses connaissances dans la création de mise en scène et de personnages, ainsi que dans l'exploration du mouvement. En 2010-2011, elle suit une formation intensive en Biélorussie ; elle y pratique de nombreuses techniques théâtrales (danse, acrobatie, marionnette, combat artistique...) et y approfondit sa pratique musicale (chant et piano). Elle a également travaillé en autodidacte le chant, la guitare et l'accordéon.



3) *Le voyage du monde à l'envers*

○ *CONDITIONS FINANCIÈRE:*

450 euros

△ Cette somme comprend;

- Le spectacle
- Un échange avec les comédiennes

△ Elle ne comprend pas:

- Le voyage des comédiennes (qui résident en Aquitaine)

Nous pouvons également proposer aux enfants divers ateliers :

- *Fabrication et manipulation de marionnette et de manipulation d'objets*
- *Fabrication et jeu de masques*
- *Théâtre (improvisation, expression corporelle, expression non-verbale...)*

(Condition financière à discuter)

○ *CONDITIONS TECHNIQUE*

- Un espace scénique de 4 m sur 4 m au minimum.
- Une lumière pour mettre en valeur cet espace
- Une salle remplie de silence

○ *CONTACT*

Compagnie Laluberlu

185 chemin de Thore, 40000 Mont-de-Marsan

Chargée de diffusion : Hélène Paquay - 06 79 14 86 89

compagnielaluberlu@gmail.com - <http://www.compagnielaluberlu.fr/>