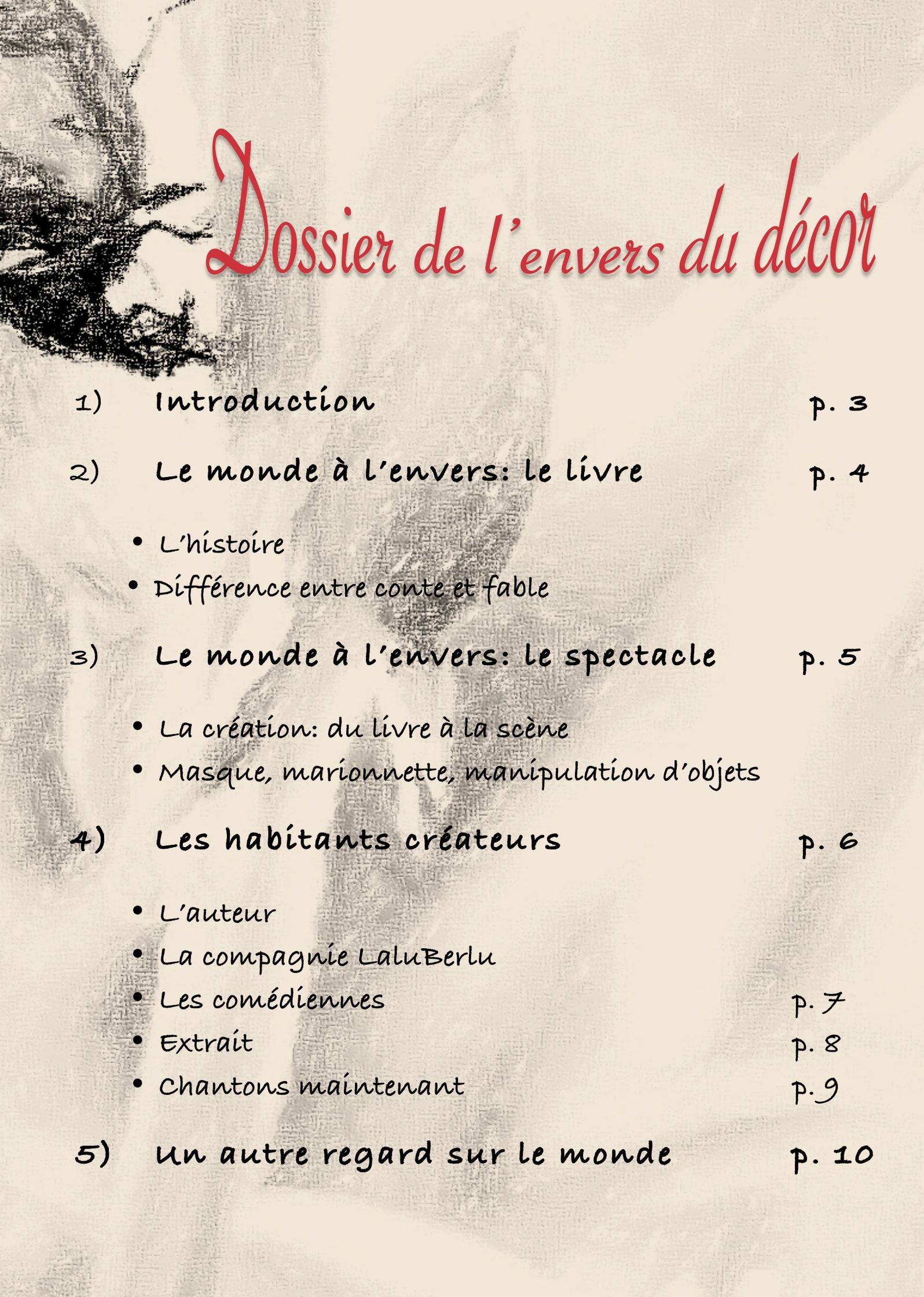


**La Compagnie**  
**LaluBerlu**

présente

# Le monde à l'envers

*Conte théâtral et musical*  
*Durée: 40 minutes*



# Dossier de l'envers du décor

- 1) Introduction p. 3
- 2) Le monde à l'envers: le livre p. 4
  - L'histoire
  - Différence entre conte et fable
- 3) Le monde à l'envers: le spectacle p. 5
  - La création: du livre à la scène
  - Masque, marionnette, manipulation d'objets
- 4) Les habitants créateurs p. 6
  - L'auteur
  - La compagnie LuluBerlu
  - Les comédiennes p. 7
  - Extrait p. 8
  - Chantons maintenant p. 9
- 5) un autre regard sur le monde p. 10

# 1) Introduction

Le mot théâtre t'évoque certainement quelque chose...

As-tu déjà vu une pièce de théâtre? entendu un conte?

En route! Pour suivre l'envers du décor du monde de Grok.

En route! Pour découvrir la création d'un spectacle!

Créer un spectacle nécessite une longue préparation : écrire le texte, le lire, le mettre en scène, construire les accessoires et les personnages : masque, marionnette, imaginer la musique...

Es-tu prêt à découvrir comment on crée un spectacle?

Alors, en route!

*L'envers du décor est une expression de la langue française qui signifie : face non destinée à être vue. A l'origine cette expression renvoyait aux coulisses d'un théâtre. Par la suite cette formule est passée dans le langage courant*

## Bonne lecture

# 2) Le monde à l'envers : le livre

Le spectacle "Le monde à l'envers" a été créé sur base d'un livre écrit par Michel Perrin



## L'HISTOIRE

Grok est un étrange personnage qui vient d'ailleurs.

Il conte aux enfants de sa contrée ses récits de voyage et les rencontres qu'il a faites.

Dès le début de son récit, il nous emmène à la découverte d'un monde nouveau. Les enfants le regardent yeux ronds et bouche bée : ils sont étonnés face à l'absurdité du fonctionnement de cet autre monde. Cette planète leur semble tellement bizarre que les enfants se demandent s'ils doivent croire toutes ces histoires farfelues. Ils se questionnent : "Est-ce que c'est vrai? Est-ce que c'est faux?" On ne sait...

Mais Grok emporte les petits dans son fabuleux voyage sur cette planète que l'on nomme la Terre. On suit ce conteur rêveur dans ses multiples rencontres ainsi que dans toutes ses curieuses découvertes. Il découvre d'étranges choses et beaucoup de boîtes : boîte à manger, boîte à rouler, boîte à habiter, boîte à images, boîte à musique...

Il apprend aussi le fonctionnement de ce drôle de monde et rencontre ses habitants aux étranges coutumes.

## DIFFERENCE ENTRE CONTE ET FABLE

**Le monde à l'envers se dit être à la frontière entre le conte et la fable.**

**Sais-tu ce que signifient ces deux mots?**

Un **conte** est une histoire dite ou écrite. A l'origine celui-ci était transmis de façon orale par un narrateur, un conteur. Un narrateur, c'est une personne qui raconte des événements passés et des aventures imaginaires.

**As-tu déjà écouté ou lu des contes? Te souviens-tu d'un conte que tu as aimé?**

**Te souviens-tu d'un héros ou d'un personnage qui t'ont marqué?**

*Peut-être connais-tu les contes de Grimm (Le petit chaperon rouge, Blanche neige, Cendrillon), les contes d'Andersen (Le vilain petit canard, La petite sirène, La reine des neiges), les contes de Perrault (Barbe bleue, La belle au bois dormant)*

Une **fable** est une histoire courte ayant un but didactique. On y retrouve souvent des animaux ou des personnages imaginaires.

Cette histoire se finit souvent par une morale.

**As-tu déjà écouté ou lu des fables? Te souviens-tu d'une fable que tu as aimée? Te rappelles-tu des animaux qui se trouvent dans les fables?**

*Les plus connues sont les fables de la Fontaine: Le Corbeau et le renard, La cigale et la fourmi, L'âne et le chien...*

La morale:  
enseignement  
qui se dégage  
d'un  
événement ; la  
conduite que  
l'événement ou  
le récit invite à  
tenir

Didactique:  
qui a pour  
but  
d'instruire

# 3) Le monde à l'envers: le spectacle

## LA CREATION: DU LIVRE A LA SCENE

Pour ce spectacle, nous nous sommes inspirées d'extraits du livre, "le monde à l'envers". Tu reconnaitras des parties du texte dans le spectacle.

De plus, nous avons fait naître des rencontres entre notre "héro" principal et des personnages qui l'accompagnent sur son chemin terrestre. Pour donner vie à tous ces personnages, nous avons fait appel à différentes disciplines ; la **manipulation d'objets**, la **marionnette**, le **masque** et la **musique**. Voici les différents bonhommes que tu verras apparaître tout au long de l'histoire:

**Les enfants.** Au début du spectacle tu es invité à écouter les récits de voyage de Grok. Les enfants qui sont sur scène, écoutent également celui-ci. Ces enfants ne sont pas comme toi, ils sont de petits livres qui, manipulé par une comédienne, prennent vie.

**L'homme-boîte:** premier personnage que l'on rencontre, il ressemble à une drôle de machine, à une boîte à roue. Rapidement, on s'aperçoit qu'un être se trouve enfermé à l'intérieur de celle-ci, on s'approche et... clap dans la boîte!

**Napoléon:** il a un masque sur la tête, celui-ci semble un peu effrayant quand on ne le connaît pas. Mais en vérité on peut faire confiance à ce personnage et se laisser guider par lui.

**Le Musicien:** a dans les bras une boîte à musique, d'où sortent des sons mélodieux. Il invente des musiques à longueur de journées et prend son inspiration dans tout ce qu'il voit et écoute.

## LE MASQUE- LA MARRIONNETTE- MANIPULATION D'OBJET

**Les personnages que rencontre Grok ont tous une apparence différente. Connais-tu les procédés que nous avons utilisés pour donner vie à ces bonhommes?**

Napoléon porte un **masque**. Celui-ci est en cuir et a été fabriqué sur un moule qui a été fabriqué sur le visage de la comédienne. Il existe différents matériaux pour faire des masques de théâtre; papier mâché, tissus, cuir, bois, silicone, résine, latex...

L'homme-boîte est une **marionnette** fabriquée avec divers matériaux (cuir, tissu...). Une marionnette est un figure de bois, de carton, de tissu ou autre matière, représentant une personne ou un animal, qui est articulée ou non, actionnée à la main (marionnette à gaine) ou à l'aide d'un fil (marionnette à fils) par une personne.

Les enfants sont des livres qui, manipulés par une personne, prennent vie. Chaque jour nous manipulons un très grand nombre d'objets.

**Et si ceux-ci pouvaient s'exprimer, comment le feraient-ils?**

# *4) Les habitants créateurs*

## **L'AUTEUR**

Michel Perrin a vu le jour un beau matin de l'année 1961 à Suresnes dans les Hauts-de-Seine.

Il a parcouru différentes contrées: Grande-Bretagne et Espagne.

Maintenant, il vit en France près de Grenoble et il passe tout son temps à écrire des livres pour enfants.

## **LA COMPAGNIE LALUBERLU**

La compagnie LalaBerlu est une compagnie de théâtre constituée de comédiennes et de musiciens... Des terriens rêveurs qui ont le désir de créer et développer des projets artistiques ensemble.

C'est au travers du théâtre que ces compagnons de route veulent emmener petits et grands dans des univers merveilleux et fantastiques. Dans ce spectacle, les comédiennes créent des personnages, des situations, des objets afin de faire voyager leur public dans un monde imaginaire, le monde des histoires.

Elles espèrent, au-delà ce voyage, planter une petite graine. Peut-être grandira-t-elle? On peut apprendre à la cultiver ; elle est précieuse et ne demande qu'à s'épanouir en chacun de nous.

# LES COMEDIENNES

## *Marie-Charlotte Léon*

Dès son plus jeune âge, Marie-Charlotte découvre le théâtre par le mime, forme de théâtre sans parole. A 22 ans, elle obtient un diplôme universitaire en arts du spectacle à Bordeaux. C'est en Biélorussie, qu'elle découvre le chant et la danse ainsi que la marionnette.

Dans le spectacle, elle est le conteur-rêveur, Grok que tu suis au travers de son périple.

Il n'est pas craintif et est très curieux face à ce monde qui lui est pourtant inconnu.

Mais, lorsqu'il raconte son voyage, dit-il toujours la vérité?

Ce monde qu'il décrit si bien, existe-t-il vraiment?

Mime : est un art où l'acteur s'exprime uniquement à l'aide de GESTES.

## *Hélène Paquay*

Hélène se passionne depuis toujours pour le théâtre et la musique. A 19 ans, elle décide de se former à la thérapie par l'activité artistique dans le but de permettre aux petits et aux grands de vivre des situations de partage à travers le théâtre. Elle part ensuite en Biélorussie pour apprendre de nombreuses techniques théâtrales et musicales. Elle chante et joue de l'accordéon.

Entre l'homme-boîte, Napoléon et le musicien, elle fait naître différents personnages qui viennent à la rencontre de Grok. Ces bonhommes sont très différents les uns des autres mais ont un point commun : ils habitent sur la même planète, la Terre.

## EXTRAIT DU LIVRE

Jadis grand voyageur, aujourd'hui encore grand rêveur, Grok connaît plein de choses curieuses, de contrées étranges et de gens bizarres. Quand il raconte ses contes d'ailleurs, les enfants amusés qui l'écoutent, yeux ronds et bouche bées ne savent trop quoi croire.

« Est ce que c'est vrai ? Est ce que c'est faux ? » demande à chaque fois l'un d'eux à la fin d'une histoire.

Malicieux, le bonhomme répond alors :

« C'est vrai, bien sûr puisque je l'ai inventé...Puis, de toute façon, même si c'est vrai, c'est faux... »

Autour de lui, petits et grands, les enfants rient et s'étonnent. Mais, au fond, ils n'ont pas besoin qu'on leur explique pour comprendre. Ils se doutent bien, eux, que le monde, lui, vogue et divague entre songe et mensonge.

« Rien n'est ni tout noir ni tout blanc, » leur révèle le conteur aux yeux qui pétillent, « c'est une infinité d'autres couleurs qui fait les paysages... »

*A ton tour de devenir conteur, ou peut-être voudrais-tu jouer l'un des enfants ?*

*Tu peux devenir un des personnages du livre en le jouant comme tu le souhaites.*

# CHANTONS MAINTENANT

Dans un monde où tout est vrai, tout est faux, tout est normal  
Etranges habitants qui aiment tant les boîtes  
Boîte à roues, boîte à images, boîte à habiter,  
Boîte à roues, boîte à images, boîte à manger

*Refrain:*

Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule  
Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule

Vagabond marchant au hasard sur de curieux chemins droits  
Les gens s'entassent toujours plus haut vers les étoiles  
Mais seuls les oiseaux peuvent s'approcher de la lune  
Mais seuls les oiseaux peuvent s'approcher de la lune

*Refrain:*

Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule  
Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule

Tes voitures crachent, tu plantes un arbre pour faire de l'air  
Les gens se bousculent, tes bonhommes se costumant  
Fidèles compagnons venus à ma rencontre  
Fidèles compagnons venus à ma rencontre

*Refrain:*

Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule  
Dans ce monde à l'envers tout tourne et tout déboule

# *5) Un autre regard sur le monde*

Notre voyage avec Grok va bientôt prendre fin.

Mais alors pourquoi racontons-nous cette histoire?

Pourquoi écouter et regarder ce spectacle?

Pour s'amuser?

**Oui...**

Mais aussi pour ouvrir grands ses yeux chaque jour et découvrir notre drôle de monde  
ainsi que les gens qui l'habitent.

**BOUN ROUTE A TOI ...**